

ТОЖЕ КНИГА 3

АНДРЕЙ

В ПОМОЩЬ НАЧИНАЮЩЕМУ СМЕЯТЬСЯ

КНЫШЕВ

УКОЛЫ

ГИЕРА



а н д р е й
к н ы ш е в

у к о л ы
п е р а

или

Т о ж е
к н и г а
3

от автора:

«Это уже моя третья книга.
Вторую я решил не писать»

Андрей Кнышев

*Дорогой коллега Кнышев,
мне любезен дух Ваш дерзкий,
я смеюсь до сдвига крыши,
ощущая зуд сальерский.*

Игорь Губерман

Как известно, изнурительное остроумие без признаков настоящего ума – утомляет. Но и блестящий ум без щепотки острот – пресен и грозит несварением мысли... Андрей Кнышев как-то умело избежал двух этих крайностей и сегодня имеет право быть причисленным к немногим, по-настоящему остроумным писателям. Как ему это удается, никто не понимает. Некоторые утверждают, мол, талантлив. Для остальных – это не аргумент. В наше время, когда связи решают практически все, прошу считать, что у Кнышева есть блат где-то на Небесах, откуда к нему постоянно спускается вдохновение.

Григорий Горин

Творчество Андрея Кнышева – замечательное удобрение, благодаря которому растет все самое доброе. Он – кладезь фантазии, юмора и интеллигентности. Удивительное свойство его таланта – умение избегать пошлости. Сочетая легкость и глубину, играя загадками слов и смыслов, он становится для своего читателя открывателем жизни.

Валентин Гафт

**ИЗДАЕТСЯ НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ
САМОМУ СЕБЕ**

ОТ АВТОРА:

*«Эту книгу я посвящаю своим родителям,
которые воспитали такого сына...»*

*«Главное из того,
что принадлежит моему перу,
это моя рука.»*

ОТ ИЗДАТЕЛЯ:

При издании было решено отказаться от супер-обложки,
поскольку внутри и без того – супер-книжка.

Благодарному

~~Дорогому~~ издателю

дорогого

От ~~благодарного~~ автора.

ВНИМАНИЕ! Книга выпущена без права переписки

ВСЕ ЛИШНЕЕ - ДЕТАМ!

«... в детстве мечтал стать Гоголем.
(И не мечтал стать Кнышевым!)»



«Чем больше
в книге воды,
тем она глубже...»

«Большое

искусство —

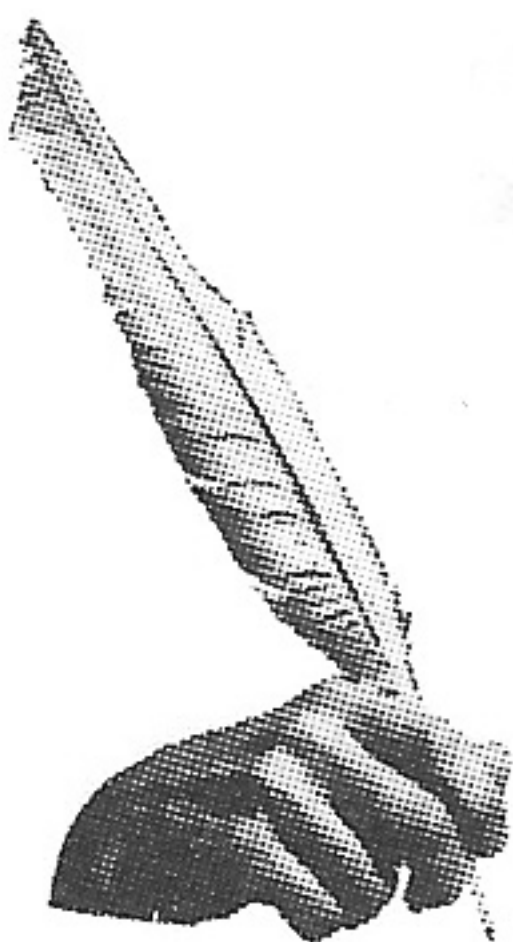
это много раз

по-маленькому.»

Автор за
читанием
своей
будущей
книги своим
будущим
читателям



В е с е л ы е
р е б ь а т а
р а з ы
л е т



**Единственные, с кем приходится считаться -
это с детьми, да и то — лишь играя с ними в прятки.**

«А это вы еще не «ДеЖа Вю»...»

** дежа вю, от франц. «deja vu» – «уже виденное», пронзительное ощущение, что это уже с вами происходило.*

|

«Ох, не любят многие нашего брата!..» – говорили Дмитрий, Анна и Мария Ульяновы.

Благодаря телевидению дурак дурака видит издалека.

|

Большинство людей проживает жизнь, так и не приходя в сознание.

Жизнь – такую, какая она есть – можно принимать только после еды.

«Он был человеком пустым и никчемным, и, умирая, испустил вакуум.»

|

Только не раздувайте слона из
НАВОЗНОЙ мухи!

|

«Сидоров – человек, приятный в обхождении – за версту....»

группы «На-на», «Ни-ни» и «Ну-ну»

На голодный желудок русский человек ни делать, ни думать ничего не хочет, а на сытый – не может..

|

Мы живем и работаем, как сантехники: засунем руку в унитаз, нащупаем самую малость, лишь верхний слой, и еще жалуемся, что **до всего** просто руки не доходят.

|

Надпись на обложке толстого телефонного справочника: «В моей смерти прошу винить:»

Последняя фраза некролога: «Продолжение следует.»

|

- Молодой человек, что это вы меня так рассматриваете?
- Это не я, девушка, – это мой сын выбирает себе будущую мать!..

«Жену звали Рая, тещу – Ада.»

Диагноз: Нарушения порно-двигательного аппарата.

«Некогда я любил ее. А теперь – некогда.»

Майя Ацтековна Инке

Надежда Юношева

Этьен Золотопомойников

Из писем на телевидение: «Покажите нам голую правду, причем желательно крупным планом и под музыку...»

«Дорогая редакция! Ваша последняя передача была гадкая и вредная. Конкретно – я к сожалению уже не помню, поэтому, пожалуйста, повторите ее еще раз...»

Армянское радио спросили: - Кто написал первое буримэ?
Те ответили: – Пушкин:
«Буримэ-глою нэбо кроэт,
Вихри снэжные крутя...»

Брачное объявление:

«Кривоногий плешивый брюнет, зануда и неудачник, встретится со страшной, как крокодил, крашеной блондинкой. А я, интересный молодой человек, встречу с красивой девушкой, и без вашей дурацкой газеты.»

- Как вас зовут?

- Смотря куда.

«Отплывая, корабль салютовал изо всех орудий по любимому городу.»

Неужели Бог любит троечников?..

Даже на сковороде в преисподней
каждый печется о себе.

«Похороним прошлое! Подумаем о живых! Довольно уже о тех, кто давно лежит в земле!» – говорили ветви о корнях.

Интеллигентность не спрячешь – уши будут торчать из мешка.

бред красивой кобылы

шуба из мышинной норки

чукчи и гекчи

«Это не суворовцы, а переодетые нахимовцы.»

ГОВН₂O

Конкурс красоты «Продажная девка-98».

Конкурс красоты для секс-меньшинств –
«Мисс Мистер».

Найт-клуб для голубых – «Гей славяне».

«ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОВОКУПЛЯЙТЕСЬ!»

Суд оправдал киллера, т.к. согласно алиби он
в это время был в другом месте и убивал друго-
го человека.

«Особые приметы: на правой щеке – шрам от
аппендицита.»

конный милиционер – ментавр

«Алиби и 40 разбойников.»

Наши законы убийственно гуманны.

Раньше это называлась рожей, теперь –
харизмой.

старый харизматик

- Жених ты хоть куда. Единственный твой недостаток: все время какой-то мрачный вид.

- Это не мой недостаток. Это недостаток денег.

Волга еще впадает в Каспийское море,
а Сыр-Дарья уже впадает в ничтожество...

Нужно безжалостно отрывать башку
всякому, кто порочит высокое звание
гуманиста.

лица, страдающие национальностью

«В связи с тем, что заключенный был убит
при попытке к бегству, попытка не засчитана.»

Народ с интересом следит за историей своей
страны.

**«Хрущевская оттепель», «брежневский застой»,
«горбачевская перестройка»...**

**Время, в которое мы живем сейчас, историки
будущего назовут: «РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА».**

И РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЖИВОТНЫЙ ХОХОТ

*«Социальное происхождение – выходец
из окружающей среды.»*

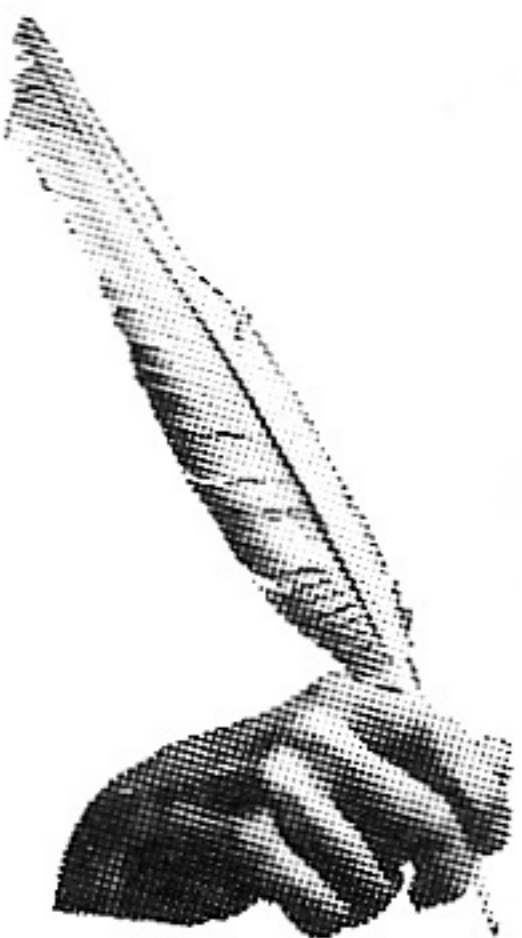
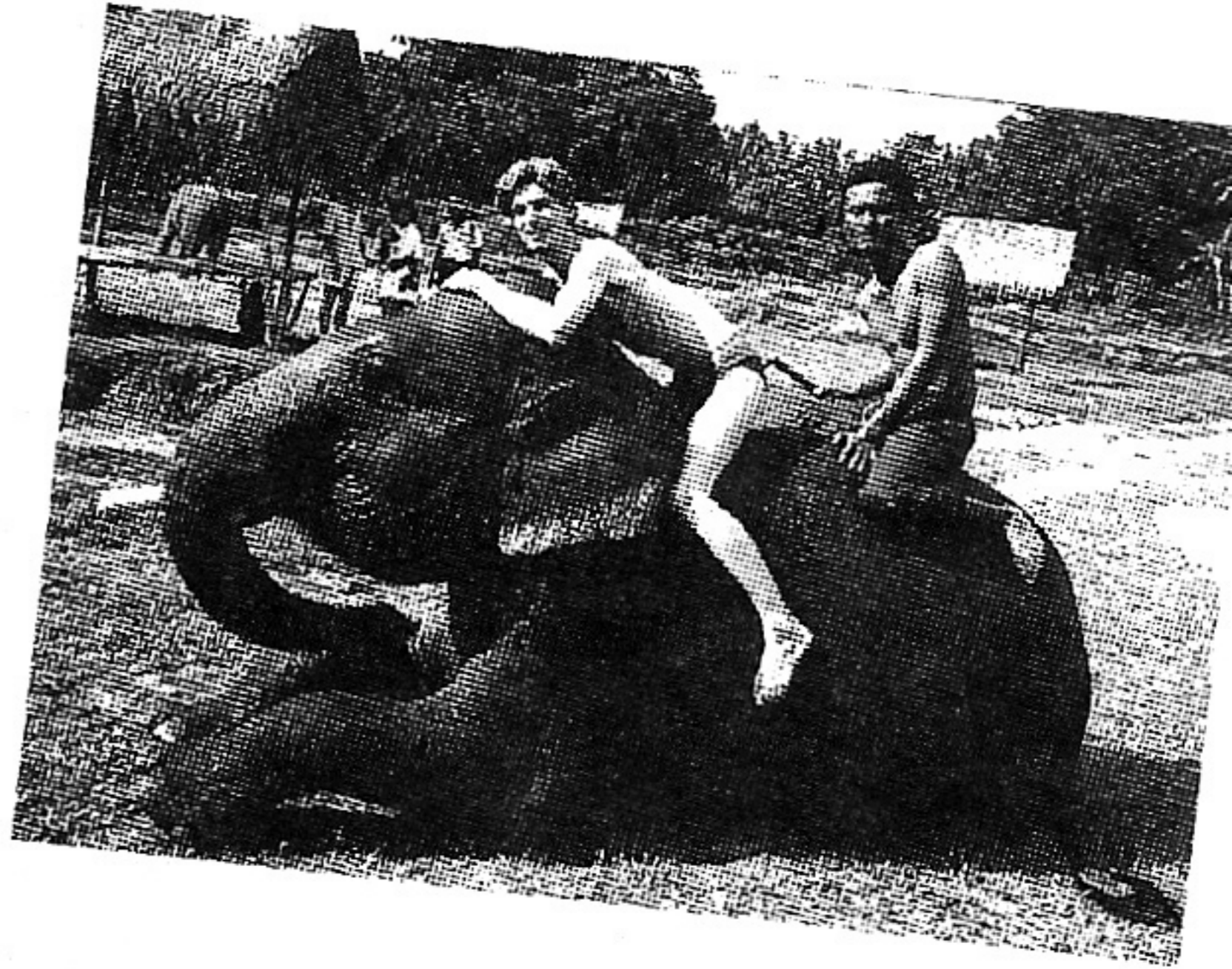


Человек —

терновый

венец

природы



Как много еще белых пятен в Красной книге!..

ЭКО-НеВиДаль

(заметки феноменолога)

Рубрику ведет зоолог-надомник Ш.З. Френников.

Весна!

Пришла она, кудесница, цветущая красавица с голубыми глазами и довольно большой грудью, и сюда – в крупнейший заказник заповедного Баклажана на границе Метрополитена с Пиджакистаном.

И возликовало все живое! Возбухло, встрепенулось, заелозило, затусовалось.

Богата природа края.

Здесь, на вершине сопки Невидимки, что в Словоохотской бухте Углекисловодска, в заповеднике «Пырская стрещь» (ранее им. Менжинского) в зарослях подмосковной черешни и густой уссурийской халявы еще встречается кошмарный котька, хрумкает нежным банным листом *пипипа филиппинская* кадушечная, елозят чавки брюшастые,

хохмят хомята, хамят хохмята.

Тут и там жирует прожор волосистый бегаящий, моржует касатик мохнатый шапочный.

Ч-ш-ш!! Слышите? «Псст! Псст!..»

Это ждет добычи в листве *африканский баобабник тропический* наглый.

Не переводятся сысстари здесь и милок

*старушачий, и пакостник
мелкотравчатый,*

*древесно-стружечные ханурики,
многоразы, плюролазы, разнообразы,
и другие безобидные невероятные.*

*На скалах квохчут галапагосские
ухогорлоносы,*

*есть тут и наш, российский горлопан
боеголовый.*

*Вот с камня страшно уставился василиск
прекрасный,*

*ну а в пахучих травах свиристят и стреко-
чут оштрипчатые одноглазые кутузики и
пеструшчатые гнушастики,*

облаком роятся шпанские мушки,

*снуют там и сям, неся себе туда-сюда то да
се, босикомые коси-коси-ножки,*

кружится подлянка капустная двукрылая,

*мычат и нагуливают свое молочко божьи
коровки*

и куколки голливудские.

*В делях непролазного штакетника, где ко-
гда-то в мезозой обитали коленкаминазавры,
теперь собираются в стаи*

одинокие яйцеголовые ненормалы

и свободные радикалы-яйцеглисты.

*Любитель помочиться, скovyрнув мыском
лакированной итальянской туфли лишай
привилегированный, обнаружит в верхнем
слое швали и шваха*

шпонь фанерную и шалупонь всевозможную.

Водятся здесь скрычи, здрели, дрючки,
крышееды,

*жраль травянистая номенклатурная
и мерзавчик бытовой постельный.*

А в прибрежном мелководье пескоструит
нормалёк, гуртуют жвачки, ныкрицы,
липстики, листригоны, обормышки,
скрупулёзы.

В пищу неприхотливым зверушкам идет все:
панирочные сухарики, прогорклая блин-
ная мука, пипочки от береток, ломаные кури-
ные дужки, мотыль, картонная крошка и
жучки из архивов КГБ, горелые блинчики с
олифой и медом, недоеденная пицца, тертая
мездра, дешевая попса, старые мультки, а осо-
бенно хороши и аппетитны жирные ножки от
табуреток.

Ну, а *паскудомонада помоешная* – так та и
просто жрет все, что дают.

Большинство из перечисленных видов без-
обидно, а главное – съедобно, и только наша
ложная стыдливость да известный россий-
ский консерватизм мешают нам сделать их
украшением нашего праздничного стола. Но,
будем надеяться, все впереди.

Так пожелаем же божьим тварям – по паре,
а нам, как говорится...

(Окончание статьи съедено автором при аресте.)

1990 г.

«*Душа моя заматерела...*»

Правда ли, что Господь создал человека по своему образу и подобию? Вот о чем думаю я, глядя на наглую, подлую харю Петрова.

- Скажи, мудрейший, отчего канарейка такая желтая, нарядная, но песни у нее пустые и глупые, а соловей – серенький, невзрачный, а поет так, что заслушаешься?

- А это оттого, друг мой, что канарейка всю жизнь провела на Канарах, а соловей – на Соловках.

Апостолы смотрели на Иуду с гневом и презрением.

- Если вы такие умные, то чего же вы такие бедные? – спросил их Иуда, пряча за пазуху 30 сребренников.

Священник – это человек, который отвечает за Бога?

Короля играет свита, в короля стреляет свита....

«Как говорится, каждая эпоха убивает своих героев...»

**«КОРОЛЬ УМНЫЙ!
ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!..»**

Читатель!
Вы практически
читаете
Мои Мысли!

«Подло рожден в СССР...»

«...И в 1990 году оставил Родину-мать в интересном положении...»

«Сема! Помни: уезжая в Америку, ты бросаешь Родину практически совсем одну...»

Сколько же нас в этой борьбе с собственной ленью полегло не на живот, а на спину...

Счастливый конец сказки.
«...И стали они жить-поживать,
да врагов наживать...»

ТЕСТ «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ЭРУДИЦИЮ?»

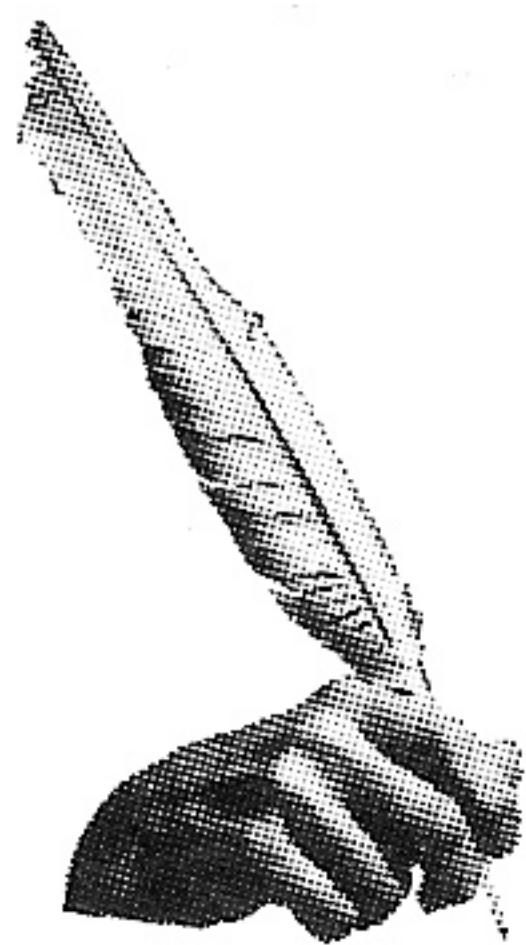
Какое из нижеперечисленных слов является ругательством:

- а) муэдзин
- б) музобоз
- в) автодозвон

«Селение терроризировали два еврея, вооруженные обрезамии.»

ИГРА В КЛАССИКИ

*«Любимый поэт -
Пушкин Кипренского.»*



«Меня по-болдински осенило...»

«Не жизнь замечательных людей, а малина».

(Вариант дополненный и расширенный
до неузнаваемости)

Как-то раз за чашкой чая Антона Палыча Чехова спросили: «А правда ли, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и...»

- За едой – только о еде! – сухо отрезал великий писатель.

Как-то, гуляя берегом моря, Антон Палыч увидел птицу.

«Наверное, это чайка,» - подумал великий писатель. Вскоре после этого случая появилась и пьеса – «Дядя Ваня».

Чеховскую «Чайку» долго не могли поставить на сцене МХАТа, пока, наконец, уже поцарапав крыло, не догадались поставить в гараже.

Всем известно, что великий французский мыслитель Сен-Симон просил с вечера своего лакея будить его по утрам фразой, ставшей с тех пор крылатой: «Вставайте граф! Вас ждут великие дела!»

Однако мало кто знает, что ответом лакею утром бывала обычно грязная площадная брань да башмак в голову.

Знаете ли вы, что первый вариант сказки Шарля Перро «Красная шапочка» заканчивался тем, что добрый и умный Серый Волк съедал зловредную девчонку.

И только личное вмешательство самого кардинала Ришелье, усмотревшего недвусмысленный намек на свой сановный головной убор, вынудило автора подсластить злую политическую сатиру банальным хэпи-эндом.

Как-то раз на банкете в честь удачной премьеры «Тоски» к Пуччини подошел Беллини, чтобы пропустить со своим другом и извечным соперником стаканчик «Мартини» на брудершафт. Раздался звон бокалов.

«Ля!» - улыбнулся Беллини.

«Си!» - согласился Пуччини.

Знаете ли вы, что в будущем году весь научный мир отметит 310-летие со дня рождения великого немецкого физика Фаренгейта, или, что абсолютно то же самое, 292-летие со дня рождения Цельсия.

Известно, что Сальери так сильно мучился, не зная, что подарить Моцарту на день рождения, что отравил его накануне.

Однажды гулявший с мольбертом по окрестным полям Прованса Поль Сезанн увидел кре-

стьянина, склонившегося в борозде над пожухлыми в засушливое лето побегами.

- Что-то частенько я вас тут вижу, мсье, – сказал крестьянин, выпрямляясь. - Уж не вы ли это, любезный, вымазали желтой краской всю нашу пшеницу?

Остается неизвестным, что ответил ему Сезанн, так как тот не имел дурацкой привычки все записывать за собой, где крестьянин – никто не знает, а больше при этой встрече никто не присутствовал.

Если бы вам случилось оказаться в Лондоне туманным субботним вечером 15 апреля 1849 года у входа в клуб «Паккард», то вы обязательно обратили бы внимание на солидного господина в бобровой шубе, прогуливавшегося взад-вперед с тростью с большим бронзовым набалдашником в виде головы льва. Вы просто наверняка обратили бы на него внимание.

И напрасно. Надо было бы обратить внимание на незаметно прощмыгнувшего вдоль стены человека в задрюпанном драповом пальто. Им был неизвестный еще в то время никому Сэмюэл Хэшби, - неизвестный, впрочем, никому и поныне.

Как-то раз, когда терпение кредиторов Оноре де Бальзака в очередной раз лопнуло, они собрались и большой возмущенной толпой отправились за полночь в дом великого французского писателя.

Однако, перепутав впотьмах, они оказались этажом ниже, и стали ломиться в дверь большого русского писателя Гиляровского, у которого

как раз заночевала босяцкая депутация с Хитрова рынка, навещавшая дядю Гиляя в Париже.

- Ouvrez la port! – дубасили в дверь кредиторы, требуя денег.

- Ишь ты! А вот это видали, етит вашу!.. – дружно орали босяки.

Веселая перебранка не смолкала до утра.

Бытует версия, что злоупотребление крепким черным кофе сгубило Бальзака в расцвете творческих сил. Это не так.

Вследствие регулярного употребления этого коварного бодрящего напитка писатель практически не смыкал глаз последние 15 лет, поэтому просто лег спать пораньше.

Даже в самые глухие, темные годы реакции гневный обличительный смех Салтыкова-Щедрина был слышен во всей России. Особенно жаловался сосед писателя, инвалид Артемьев.

Как-то раз мать будущего знаменитого физика Александра Столетова, в ту пору еще гимназиста-подготовишки, явилась в Петербургскую Академию наук на заседание, однако была остановлена на входе бдительными швейцарами.

- А вам сюда нельзя, мадамочка! – сказали они настойчивой госпоже.

- Но позвольте! – возмутилась та, – Я мать будущего знаменитого физика Столетова!

- Так бы сразу и сказали, – проворчали усатые стражи, уступая ей дорогу.

Однажды американскому ученому Александру Беллу понадобилось срочно позвонить своему приятелю.

Для этого ему пришлось сначала изобрести телефон.

|

Физкультурника Гаврилова взяли ночью с постели и привезли на Лубянку как есть – в майке, трусах, спортивных тапочках, с медалью на шее.

- Ну что, дерьмо собачье, допрыгался? – спросил его следователь.

- Это ты, дерьмо собачье, допрыгался, а я, Гаврилов, – добежался! – гордо ответил чемпион.

Следователь рассмеялся и Гаврилова отпустили.

|

Французский баснописец Жан де Лафонтен славился большой рассеянностью. Однажды он пошел в гости к своему другу-писателю.

Однако на пороге его ждала печальная весть: оказалось, что его друг месяц назад отошел в мир иной.

- Хорошо, тогда я увижусь с ним позже, – пробормотал, ретируясь, незадачливый визитер.

И – что характерно – увиделся.

|

Как-то раз юный Александр Сергеевич Пушкин, которого часто путали со знаменитым поэтом Александром Сергеевичем Пупкиным, пришел навестить свою прабабку, графиню.

В за чаем он передал ей привет от княгини М-ой и чепец, когда-то давно оставленный ею у той по рассеянности.

- Княгиня N.? Батюшки светы! – оживилась старуха, подбрасывая в воздух чепец. - Сколько же ей теперича лет?

- Ну, знаете, грандмаман... – прикидывая что-то в уме, промычал 17-летний Пукшин: – В общем, примерно нашего с вами возраста...

Как-то раз к Степану Хрюшину, средней руки фельетонисту и острослову, приглашенному, впрочем, выступить на юбилейном чеховском вечере, посвященном 90-летию со дня кончины великого писателя, подошла одна сердитая дама и без обиняков заявила:

- Вот тут все вас считают признанным гением и расхваливают, а вот я вас не признаю, ну просто никак не признаю и все тут! И, мне кажется, сам Антон Палыч, пояись он сегодня здесь, в этом зале, со мной бы согласился.

- Да уж... – покорно вздохнул Хрюшин, а вслед ей пробурчал:

- Ишь ты, не признает она, видишь ли, меня! Да войди сюда сейчас живой Антон Палыч, ты бы не то что меня, а родную мать бы не признала...

Однажды в буфете Мосфильма за одним столиком случайно оказались кинорежиссер Васильев, и киносценарист Васильев, оба – однофамильцы братьев Васильевых, знаменитых хирургов.

- Ну-с, над чем сейчас работаете, коллега? – спросил первый Васильев.

- Ставлю большой фильм по мотивам романа

«Анна Каренина» Толстого, – гордо ответил второй Васильев. – Ну, а вы?

- Пишу большой роман по мотивам фильма «Война и мир» Бондарчука, – огрызнулся первый.

Как-то раз автора «Одесских рассказов» Исаака Бабеля спросили:

- Вам нравится Тэккерей?

- Таки нравится! – ответил тот.

НЕСКОЛЬКО СЛУЧАЕВ ИЗ ЖИЗНИ «N».

В дом к известному дерматологу Бибиреву пришел один юный, худой и неряшливо одетый поэт.

Сквозь дыры в его одежде проглядывала его бледная поэтическая плоть.

- А-а! Кто к нам пожаловал! – нараспев встретил его N. - Вот вам, пожалуйста – молодое дырование!..

Поэт обиделся и больше с ним не разговаривал.

Увидев однажды в каком-то клубе или ресторане известного музыканта и «тусовщика» Р., слывшего некогда первым стилигой и ставшего всегда поспевать за модой в образе шустрого вечного юноши, N. добродушно-язвительно заметил: – А вот и дедушка русской молодежи!..

Р. это передали, и больше они не разговаривали.

Выходя как-то раз из театра после просмотра неудачного спектакля по Бертольдту Брехту, на вопрос режиссера, что он думает о постановке, Н. мрачно изрек: «Брехтня!..»

Больше с этим режиссером они не разговаривали.

|

Своему давнему другу и сопернику Макею Михлоскину, большому любителю женского пола, непрерывно тайком возившему любовниц к себе на дачу, Н. послал на день рождения поздравительную телеграмму: «Желаю успехов труде и двуличной жизни!»

После этого они 5 лет не разговаривали.

|

Даже на похоронах своего товарища по газете, Н-ского, большого балагура и лентяя, постоянно прогуливавшего редакционные летучки, собрания и вечно отсутствовавшего в самый неподходящий момент, Н. «отличился».

Свою траурную речь на его могиле Н. с подобающим выражением скорби на лице начал словами:

- Ну вот опять, как обычно, нет с нами нашего товарища...

Больше родственники Н-ского с ним не разговаривали.

|

- Как-то после обеда, просматривая газету, кто-то из друзей Н. наткнулся на некролог и зачитал вслух: «...Правление Союза... с пригорбией извещает... на таком-то году жизни

скончался видный деятель... пенсионер союзного значения такой-то...»

Н. вдруг искренне удивился: - Как, уже умер? А я и не знал, что он жил!..

Знал бы покойный – не разговаривал бы с ним.

Во время зимней Олимпиады 68-го или 86-го года, то ли в Токио, то ли в Кабуле, весь писательский контингент санатория им. Моржевского припадал по вечерам к телеэкранам. Увидев однажды, что поэт-авангардист Ы-цев, большой любитель горных лыж, который был вследствие этого постоянным клиентом института травматологии, молча лежит один в номере, Н. воскликнул:

- Валя, а что же ты не смотришь свой любимый чемпионат по горнолыжному слалому позвоночника?

Ы-цев был весь в гипсе и вообще не мог ни с кем разговаривать.

Критик Ц. «паразитировал» на биографиях знаменитостей, при этом сам мало что из себя представляя. Его постоянно видели в обществе богатых заезжих иностранцев, эмигрировавших русских дворян и прочих именитых особ, перед которыми Ц. лебезил и заискивал, выпытывая у них все, что еще удерживала их память, и в то же время не стесняясь пользоваться их связями, а то и кошельком.

Встретив Ц. как-то в коридоре, Н. заметил ему: - А вы, голубчик, вампир! Но – вампир голубых кровей!..

Больше они никогда не разговаривали.

Известный шоумен Ж. был ужасно озабочен поддержанием своей популярности.

Он старательно мелькал на экране по любому поводу, усердно появлялся на всяческих презентациях и тусовках, и был, что называется, к каждой бочке затычкой.

Случайно столкнувшись с ним на каком-то мероприятии, Н. попытался пройти мимо Ж., но видя, что встреча неизбежна, широко и радостно простер руки навстречу: – Ба! Какие люди! Ну, расскажи же, как ты? где ты? что-то ты совсем пропал, тыщу лет о тебе ничего не слышал!..

Надо было видеть вытянувшееся лицо Ж. После этого он долго не мог разговаривать.

|

В Ялте, в Доме творчества, конференсье Ефим Д. появился однажды вечером с местной дамой, которая была наголову выше его и отличалась необычайной пышностью форм.

Н. внимательно осмотрел объект и серьезно констатировал:

- Фима, ты сядешь за прелюбодеяние в особо крупных размерах.

С тех пор они не разговаривали.

|

Однажды, выходя поздно вечером после концерта, Н. заметил в пустынном фойе Тамбовской филармонии великолепного, блистательного Ч., которого еще лет 10 назад окружали на выходе толпы восторженных поклонниц.

С мрачным видом тот рассматривал в зеркале свои залысины, мешки под глазами, чи-

рии и седые волосы в носу.

Подойдя к нему, N. положил руку ему на плечо и задушевно сказал:

- Ну что ты расстраиваешься, чудак! Поверь старому другу, ты выглядишь сегодня гораздо, гораздо лучше!

- Ты думаешь? – обрадовался Ч. и тут же насторожился: - Что ты имеешь в виду? Гораздо лучше, чем когда?

- Чем еще через 10 лет... – пояснил N.

Через неделю Ч. умер, так что больше они уже не разговаривали.

Однажды, N. был приглашен, видимо по ошибке, на какое-то помпезное мероприятие в Большом зале, – то ли вручение какого-то приза, то ли чей-то юбилей.

Как водилось в те годы, в зале собрались новоявленные нувориши, наспех-испеченные поп-звезды из бывших фарцовщиков, какие-то драчливые депутаты, бритоголовые уркаганы-телохранители со своими дамочками во всем черном, и прочие дорогого и дурно одетые люди с тяжелыми, нехорошими лицами.

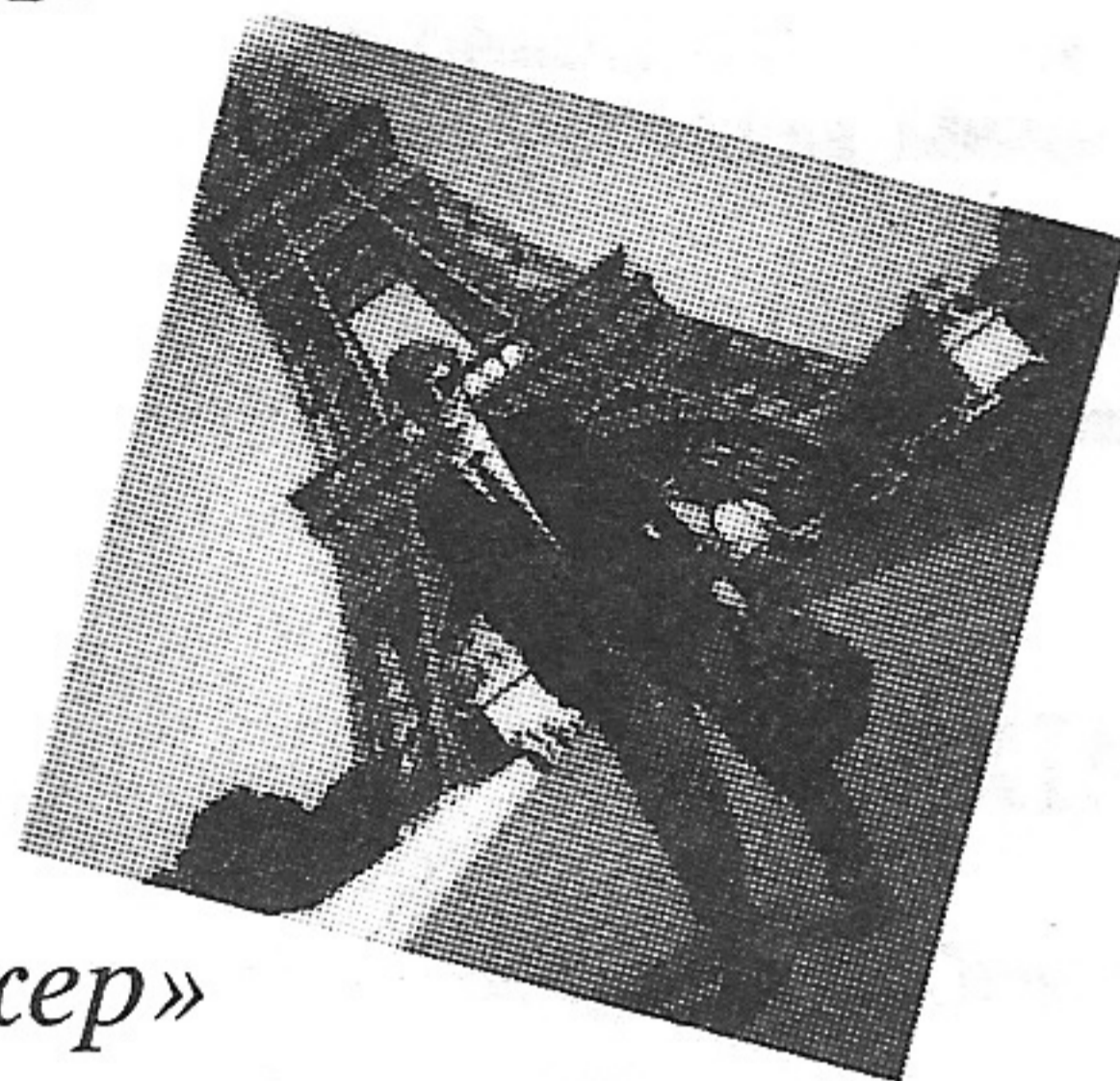
N. услышал, как кто-то из присутствующих, окинув взором партер, громко воскликнул:

- Смотри-ка ты, здесь сегодня собралась вся элита!

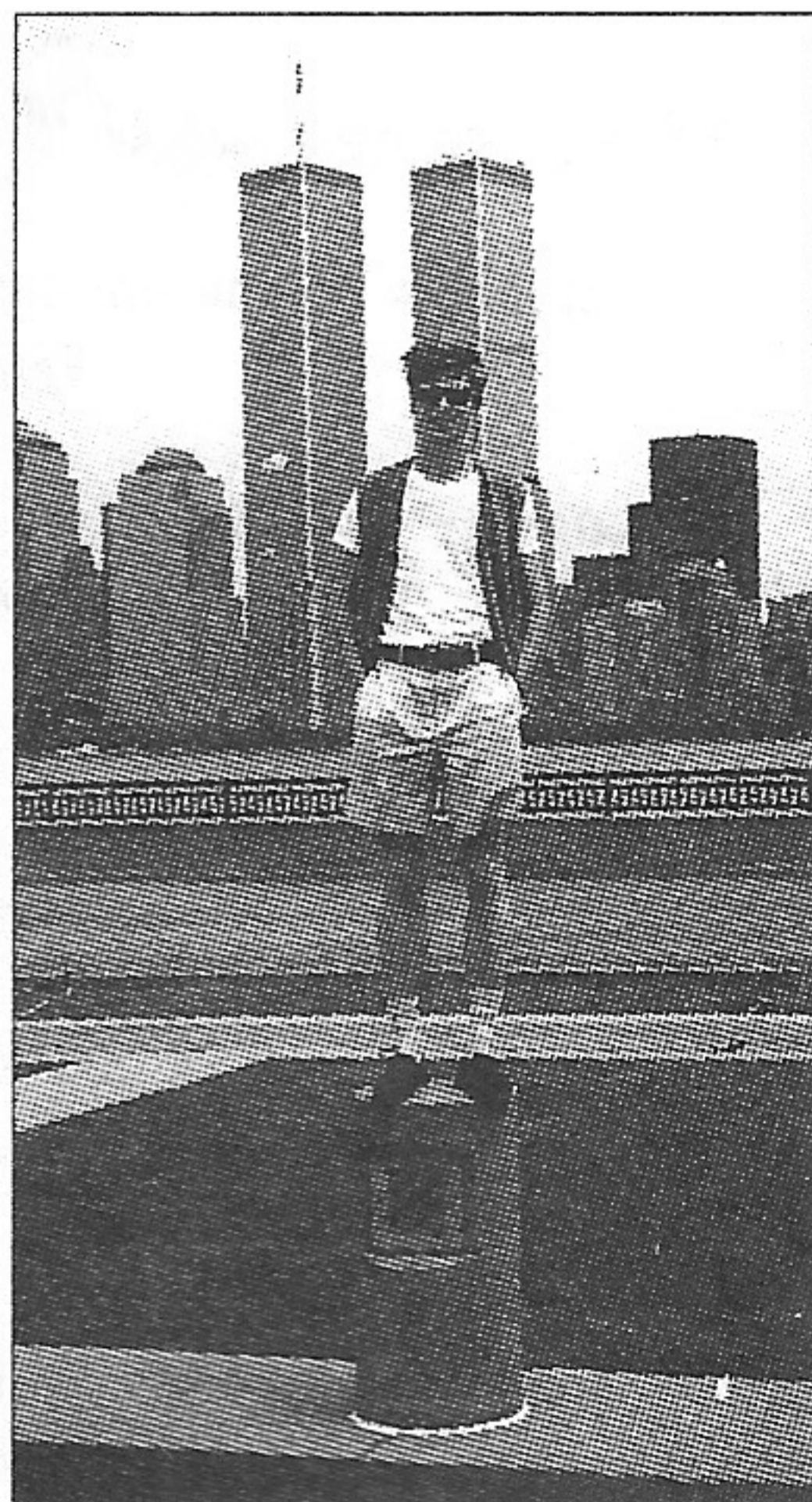
- Не элита, а элита!.. – уточнил N.

Разговаривать тут было не с кем.

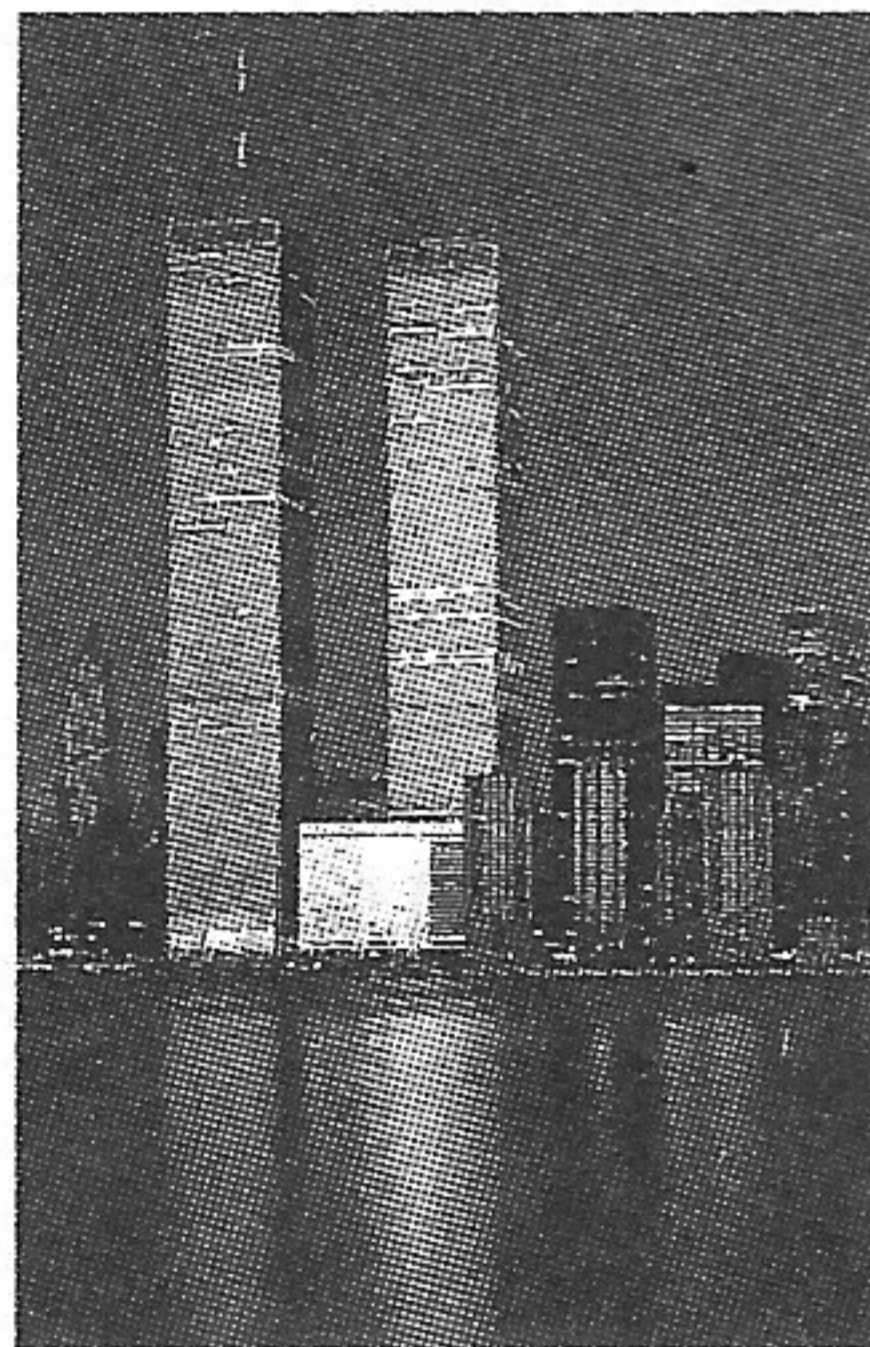
ОТ КУТЮР — ДО САМЫХ
ДО ОКРАИН



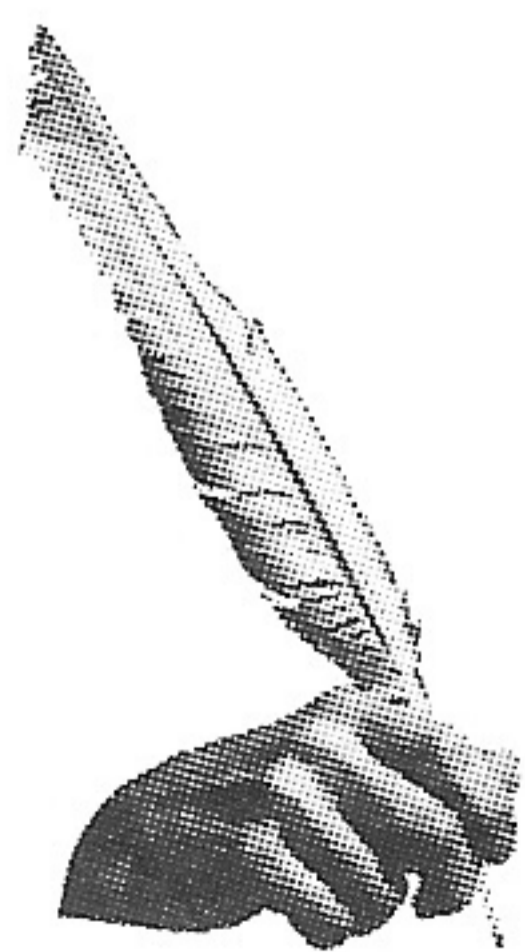
«...Комик-вояжер»



Автор на фоне Нью-Йорка



Нью-Йорк на фоне автора



Человеку свойственно ошиВаться

From Russia with Laugh

by Andrey Knishev

Our comedies are bad. Luckily, we don't have a lot of them.

In the former USSR there was very high IQ, you queue, they queue, – everybody queued...

New Russians are making a new sense out of Russia. A new sense or a nuisance?..

Two persons are standing in a lobby waiting for somebody.

The first one is a huge fat man. The other one is a small sporty guy.

The small guy studies the big man for a while and asks him respectfully:

- Weight-lifting?
- No, lift-waiting.

«EmpTV».

«I'm in a deep relationshit.»

If we meet again, it will mean, that I lost my way.

It began with «All right!» and ended with «All rise!»

If the laurel is too big for your head, it becomes a hoola-hoop, and you have to keep your butt really busy.

He aimed a gun saying: – I'm gonna miss you...

Do we live in media-evil times?

ostallos prochitat...

The beauty contest for sexual minorities: «Miss Mister».

The title for a biographical book: «Nothing Personal».

MINI-MAXIMS

Don't hurry to hell. They won't start without you.

Unfortunately, I have just one little vice. But don't worry: I also have lots of big ones.

Rulers can never make a deal with people, because it is always the same story: either new rulers or new people.

Alas, the nobility has no ability.

Adults are only fallen children.

Sometimes we recognize ourselves in our children. But it's already too late.

Lightening breaks the highest trees.

The **evilution** of humankind.

A child is a tiny creature with the face of a man, that still believes that he is going to live forever.

Keep working on yourself in order to become as good as possible by the time you die.

- Why are you so clever?
- I've read all my own works.

ИЗ ТелеВизионных Записных Книжек

Автор в порядке эксперимента выносит на страницы книги свои рабочие записи, микро-сценарии и зарисовки эпизодов, которые планирует, возможно, когда-нибудь воплотить и на экране.

|

Толпа на площади. Патрульная машина ГАИ пробивается, командуя через мегафон: «Пропустите колонну! Колонну пропустите!...»

Толпа расступается, и в освободившееся место с грохотом падает колонна Большого Театра.

|

Сон консерватора, или пенсионера.

Маршируя по Красной площади к Кремлевской стене, шеренга за шеренгой, шагают люди с угрюмой решительностью на лицах, и бросают наземь, подобно гитлеровским знаменам и штандартам после Дня Победы, рекламные щиты всяческих спонсоров, фирм, банков..

|

По проходам между кресел идут длинноногие стюардессы и предлагают сидящим гигиенические пакеты. Многие с благодарно-кисловатой улыбкой берут: мол, и вправду подташнивает...

Отъезд камеры – оказывается, дело происходит в зале заседаний Государственной Думы. На трибуне – докладчик.

В эфире Ньюзости

Эпиграф:

«О великий и могучий
новый русский язык!»

- Добрый ивнинг, уважаемые телевьюеры, уотчеры и лукеры.

Начинаем вечерний бродкастинг ньюзостей.

В бегининге – шортовый брифинг основных тудэйных ивентов:

- Риэлтеры трастинговых оф-шорных компаний продолжают консалтинг мониторинга монетаристских ноу-хау по ваучерным фьючерсам. Как заявил генеральный адвайзер банкомата, их квалитет оставляет желать беттера, но скоро этот беттер придет всем.

- Партисипация российских хаки-плэйеров в чемпионшипе «Голден Шайбен» увенчалась нашей викторией. Счет финального гейма – thr-и один.

- Сегодня день индепендности эврибади. Пейджер президента выразил фрустрацию и регрет, что электоратчики Костромского прованса выступают за индепендизацию ареала.

- В Центральном Хаузе пейнтеров, что на Крымском риверсайд-драйве, имъел мъесто быть оупенинг экспозишена-эксибишена народного фолк-артиста Руси Ильи Кабакова-Глазунова «Русский Фатерлянд, Лимитед». Органайзеры этого перформанса экспрессировали твердый опиньон, что мастерписам этого мастерписника, которого знает каждый эврибади, уготован долгий и полный лонг-лайф.

- Намедни исполняется 150-летний аниверсарий ремаркабельного русского райтера Льва

Николаевича Фэта (Толстого.) Его арт, лэнгвидж и *narodnaya stekalka* в вербализации имэджей и сегодня совершает глубокую пенетрацию в душу контемпорального российского ридера. Известный филм-мейкер Станислав Спикерухин («Так жить импоссибл»), отказался продюсировать римейк триллера «Детство, Отрочество, Пепси – Новое Поколение-98».

- 1-е место в горячей десятке фильмов занял классический блок-бастер С. Эйзенштейна «Армадилло Потемкин».

- В дни скульных каникул в Гоки-Паки имени Горького устроен органайзинг катания тинэйджеров на копытных компакт-животных,

- В память о чернухе 9 января 1905 года, вошедшей во все скулбуки как «блади уикенд», сейчас в нашей программе – минута молчания. А значит – рекламная пауза!..

- Русское издание журнала «Плэйбой» («Игривый Русский Парень») отметило юбилей своей экзистенции на российском маржете.

Это респектабельный хай-сэсайети мэгэзин, сексесс которого у российского читателя растет с быстрым спидом. Конгратъюлейшнз! Играй плэйбой, наяривай!

И, наконец:

- В найт-клубе «СОХО» состоялся селебрейшн традиционного осеннего российского Халоуина. В перспективе в клубе – празднование Дня Святого Валентина, Сент-Патрика, Кристмаса, Рамадана, хэпи-бёсдеев, и других исконно-русских народных холидеев, тусовок и разборок, в которых засветятся НЕ ТОЛЬКО рейтинговые сингеры и перформеры, элитарные колумнисты

и кутюрье с гламурными топ-моделями, заангажированные имидж-мейкеры и стебанутые диджеи, секьюрити со своими мануальными киллерами, киднэпперы со своими литл-бейби, **НО ТАКЖЕ** и простые русские пейзажи, квас-мейкеры, трак-драйверы, а также алкоголические хард-дринкеры да и просто мазэ-факеры, которые любят во дворе доминировать «козла».

На сегодня это все **НЬЮЗОСТИ**.

И в заключение хочу поздравить каждого эврибади:

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ РУССКИМ!

ПРИЛОЖЕНИЕ

(для изучающих новый русский язык)

Глоссарий

Краткий словарь использованных
и дополнительных терминов:

Тудейный афтенун - (today afternoon, *англ.*) -
сегодня пополудни

Вьюеры, уотчеры, лукеры - (от *англ.* view, watch,
look) - зрители, смотрители, наблюдатели, соглядатаи.

Мастерпис (masterpiece) - шедевр

Индепендность - (independence) - независимость

Партисипация - (participation) - участие

Анниверсарий - (anniversary) - годовщина

Пенетрация - (penetrate) - проникновение

Гоки-паки - (Gorky Park) - парк культуры
и Горького

Армадилло Потемкин - (armadillo) *зоол.* - броне-
носец

Скулбук - (schoolbook) - учебник

Сексес - (sex, success) - успешно проведенный секс.

Хэппи Бёсдей - (Happy Birthday, обычно «ту ю!») День рождения.

Лэнгвидж - (language) - язык (великий, чаще могучий).

Блади Уикенд - (bloody) - выходной день, выбитый с большой кровью.

Мазэ-факер - (mother-fucker) - чудак, своего рода.

Дистурбация - (disturb) - причинение неудобства.

Сигнификалии - (significant) - что-либо очень важное, значительное.

Пробабильный (probable) - возможный, вероятный.

Перхаптический - (perhaps) - допускаемый, не исключенный.

Кустомарный - (customs) - 1. традиционный

2. таможенный.

Лаватория - (lavatory) - уборная.

«Лаки Страйк» - (Lucky Strike) - лыко в строку.

Ноу-хау - (no how) - никак.

Скаредный - (scared) - испуганный.

Скотланд-Ярд - (Scotland Yard) - скотный двор.

Промотация - (promote) - рекламная компания.

Собака^{tive} - собачий.

Шиттинг - (shit) - поход в лаваторию (см. выше).

Диаррея - (diary) - дневник, ведение дневника.

(продолжить самостоятельно)

«Он очень-очень способный, ужасно умный! Но с ним так всегда сложно, очень сложно, иногда – ну просто невозможно!..» – говорили туземцы о компьютере.

В закромах родины не хватает рационального зерна.

Не будет ли Россия в большой семерке играть роль шестерки?

Что мы всегда бережно носим у себя под сердцем, так это свой желудок.

Человек – это звучит гордо!
Это вообще громко сказано...

Надо аккуратно подстригать дикорастущие доходы населения.

«Услышав эту новость, народ может вдруг сильно измениться в лице президента.»

Шумовое загрязнение окружающей среды: порожний выхлоп аплодисментов.

Гибрид воздушно-десантных войск и бактериологических: «Воздушно-капельный десант». На местность кучно сбрасываются чихающие парашютисты, зараженные гриппом.

Парфюмерные войска. Стратегическое оружие – **сероводородная бомба**. Аромат надолго очищает местность от живой силы противника в радиусе 100 км...

обеззараживающая улыбка

излажал все своими словами

Похолодало так неожиданно, что на лицах отдыхающих надолго сохранились свежзамороженные улыбки.

«Такая работа – это мой конек. Но – горбунок...»

Сатирик должен быть до смешного умен.

«У меня тревога за судьбу человечества – в моем лице.»

Полезный совет.

Если у вас неприятности, все не ладится и не клеится, а на душе тоскливо, то не отчаивайтесь. Отправляйтесь к ближайшему железнодорожному полотну, и приляжьте, аккуратно положив голову на рельсы.

5–10 минут – и ваша жизнь войдет в нужную колею.

Кончил жизнь с золотой медалью.

«Ваше высокословоблудие!..»

А нельзя ли приобрести жизненный опыт оптом?..

За народными массами часто следуют каловые.

Смеясь расставаясь со своим прошлым,
не пришлось бы нам со слезами встретиться со
своим будущим?..

«ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ МНЕ!»
(русская народная поговорка)

- Какая у вас реакция на эту передачу?
- У меня на нее хорошая реакция, быстрая – ус-
певаю выключить.

передача «В мире желудков»

ТЕЛЕВИНАЕДИНЕ или ТЕЛЕВИЕДИНЕНИЕ?

ЛЖизнеописание.

**Реально ли в расширяющейся вселенной
найти суженую?**

семейное положение: «очень холост».

камасутра встречает прохладой

- Вы еще холостой?
- Нет, я еще боевой.

- Почему бы тебе на ней не жениться?
- Я не занимаюсь сексуальной благотворительностью.

«Однозначно – звенит колокольчик...»

Всероссийское общество святых.

фонд помощи малоизвестным знаменитостям

«Информационная поддержка друг друга – телевидение, радио и пресса.»

«Коллектив у нас замечательный,
если бы не одно «НО»,
– на букву «Г»...»

...я загорелся этой идеей, как «Мессершмит»...

В молодости усталым чувствуешь себя гораздо лучше, чем в старости отдохнувшим.

**Оптимизм – это считать, что человек
в сущности дерьмо,
но в лучшем смысле этого слова.**

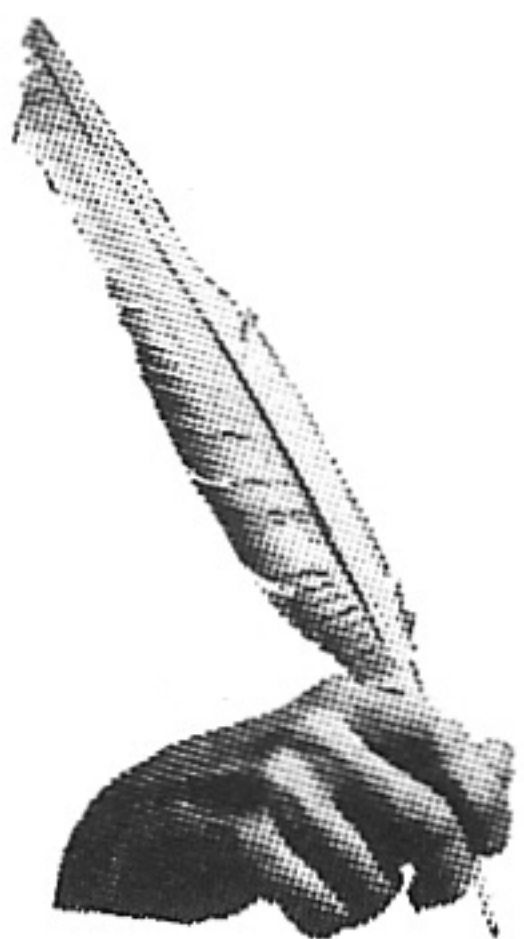
я правильно заблуждаюсь?..

Вся наша российская жизнь – вверх тормашками, поэтому у нас, как у акробатов, до всего *руки* не доходят.

ПИШИ
(в помощь начинающему думать) — ПРОПАЛО...



«Души прекрасные нарывы...»



Мое – единица измерения чужого.

№0

Недавно на улице ко мне подошел человек и грустно произнес следующее:

«- ...Сегодня я узнал, что я обречен.

Мне отпущено жить недолго... Жить, зная это, по-старому – нелепо. Я стал смотреть на все другими глазами. С сегодняшнего дня все будет по-другому. Уйдет все фальшивое и мнимое, останется истинное и непреходящее.

Не надо будет врать, лицемерить, суетиться, бояться, можно будет сказать подлецу, что он подлец, хаму – что он хам, дураку – что он дурак, вне зависимости от его власти и положения. Уже не страшно... Не нужно больше копить деньги, беречь вещи, ни к чему догонять тех, кто тебя обскакал; из всех знакомых можно оставить лишь настоящих и близких, а не «нужных»; можно будет сесть и записать то, о чем уже давно думал, навестить старых друзей...

Осталось недолго... Может быть, еще каких-то полгода-год...

В лучшем случае – полтора-два...

Или может быть, три...

Возможно, даже 5 или 10... а если повезет, то 15–20... А глядишь, и все 35–40...

Ясно лишь одно: я обречен, и жить прежней жизнью уже невозможно...»

- Да вы не волнуйтесь, – успокоил я его. - У меня тоже так было. Это пройдет... Помните, как в фильме: «Все будет хорошо, все будет по-старому...»

МиНи-МаКСиМы

*

В сумерках коптящая свеча начинает казаться звездой.

*

Есть такие люди – как часы без часовой стрелки.

*

Человек – это материя, которая догадалась, что она *есть*.

*

О величии человека на земле мы говорим, беря за точку отсчета его же низость.

*

Природа надежно защитила ежика от укусов врагов ценой ограждения его от поглаживаний друзей.

*

Если люди способны иногда убивать самих себя, стоит ли удивляться, что они убивают кого-то другого?

*

Самая тяжелая болезнь – рак мыслей.

*

Ребенок – это маленькое существо с лицом человека, который еще помнит, что он будет жить вечно.

*

Человек – это всадник своего животного.

*

Устремленность в будущее – бегство от настоящего.

*

А ведь есть не только погасшие звезды, свет от которых все еще приходит к нам, но и новые, уже родившиеся, свет от которых до нас еще не дошел...

*

Человеческая жизнь – единица измерения вечности.

*

Мое – единица измерения чужого.

*

Вещи – ловушки вашего времени.

*

Мы должны сказать спасибо тем, кто способен лишь питаться, размножаться и воевать, – а именно клеткам. Из этих безмозглых простейших состоит наш сложнейший организм.

*

Родители – это люди, стоящие между человеком и смертью. Когда они уходят, он оказывается перед ней один на один.

*

Человек движет собой природу вперед.

*

Весь прогресс цивилизации – изготовление все более точных инструментов все более точными.

*

В будущем ученые научатся использовать энергию течения времени.

*

Не в силах достать небо деревом, земля посылает вверх птицу.

Не в силах достичь космоса птицей, земля посылает к Богу человека.

*

«Я ревную к тебе смысл жизни...»

*

Острая, непримиримая политическая борьба правого и левого крыльев птицы.

*

Все кривые в мире пересекаются в одной точке, если это тропы, восходящие к вершине.

*

Надо неустанно работать над собой, чтобы к моменту смерти успеть стать как можно лучше.

*

Умереть – значит стать любовью.

*

В универсуме нет понятий «быстро», «много» и «конец».

ВЗРОСЛАЯ
НЕОЖИДАННОСТЬ



*«Почувствуйте
разницу...»*

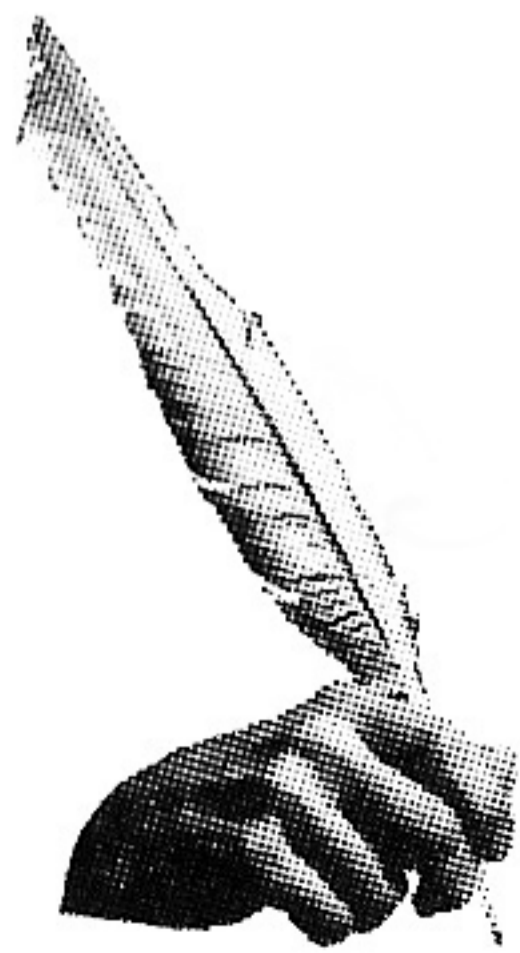


1979 год



1997 год

**Все проходит...
Но кое-что застревает.**



Н и Ч е Г о

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано. Не написано ничего на этой странице. Ну совершенно ничего здесь не написано. Вам кажется, что написано, а на самом деле нет. Никаких мыслей, никакого смысла, сплошные буквы, но все это ничего не значит. Думаете, что-то тут написано? Ан нет. Ничего тут нет.

Написано? Нет.

Не написано? Да.

Гласные, согласные, запятые, все это внешне выглядит как текст, но на самом деле полная бессмыслица.

Пшик, дрик, бзик. Пврол влкдн воцйхннн с слллу едмбь ыэфдо тевььен! Казалось бы, вы читаете, но читать-то нечего. А вы читаете. Потому что букочки внешне напоминают текст. Разве можно сказать, что здесь что-то написано? Можно конечно, так сказать. Но можно этого и не сказать. Вот – целое предложение из букв. Вот еще одно предложение. Много таких предложений. Поэтому НЕОБХОДИМО ПОНЯТЬ :

1. Это полная бессмыслица.
2. Ничего здесь не написано.
3. Кажется, что тут что-то написано.

Нет, и не надейтесь, ничего здесь не написано.

Чего ж вы дочитали до этого места? Зря время только потратили. Бросайте это никчемное дело и читайте другую страницу. Так нет же, вы все еще читаете эту страницу.

Ну тогда уж читайте дальше. Хотя читать тут нечего.

Я бы на вашем месте не читал.

Решительно ничего интересного вы не найдете на этой странице. Это пустота, которая внешне выглядит как текст. Вот ведь как можно замаскироваться. Шрифтик красивый, букочки ровные, абзацы, – и вы попались.

Со всей решительностью и категоричностью мы отмечаем инсинуации, что на данной странице что-либо написано. Абсолютно ничего тут нет.

Хотя с определенной точки зрения может показаться, что тут что-то написано. Однако следует отметить, что эта страница не несет никакого смысла.

Не побоюсь повториться.

На этой странице ничего не написано. Ничего на этой странице не написано.

Определенные круги выдвигают мнение, что здесь что-то написано.

Жирненькими буквами надо тоже что-нибудь написать, это красиво смотрится. И что-то циферок давно не было: 24, 26, №5. 11-в.

Читаете? Ну-ну.

Что бы еще такое написать?

Остается еще несколько строчек.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, несмотря на внешние признаки текста следует со всей решительностью признать, что данная страница является абсолютно чистой.

Исходя из этого, невзирая на попытки ряда лиц утверждать, что здесь что-то написано, мы отстаиваем позицию ненаписанности этой страницы. Жалко, что страница кончается, а то можно было быеще что-нибудьнаписа

Перечень лиц, Не Допущенных автором К Написанию этой книги:

Аристарх Кориандрович Пертуссин, Федор Игоревич
Несовершенноин, Гулёна Николаевна Наверняка,
М. Коматозов, Г. Стрихнин, Аделаида Герасимовна
Пошлятина, Майя Ацтековна Инке, Эрих Конюхер,
Супермарат Гиперборисович Заскоков, Ханжа Навреддин,
Жемаль Алятэт, Гали Матье, Франсуа Жидовье,
П.В. Стародевов, Мария Дмитриевна Незаживающая-
Царапина, Виктория Вредина, Алка Голикова,
Лариса Васильевна Сосредоточина, О.В. Дезинфекцкая,
Б.И. Экзекьютев, М.Телевижин, В. Кондишин,
С. Дистрибьюшин, Николай Проклович Каторжников,
Игорь Беспредельников, Макей Лапидарный,
Ефим Калифорнийцев, Оскар Бляхин, Кирилл
Поступков, семья Небезуродовых, Надежда Юношева,
Наталья Передряга, Зинаида Опричнина, Тимирязий
Морзянко, Петр Ивановч Люмпин, Стас Трофимович
Дребедень, Д.Я. Стрататищев-Срамотищев, академики
М.С. Тупица и П.Ф. Яблочков-Дать.

Неизвестному Читателю от Неизвестного Писателя

ОДНУ КНИГУ ПИШЕМ –
– ДВЕ В УМЕ.
(Одну – не в своем уме.)

**Краткость – сестра таланта
и медсестра бездарности.**

НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ!
Но не больше.

*«Я пришел к лапидарности,
Избегая бездарности,
Но вышел в люди я
Благодаря словоблудию.»*

**«Пора завязывать
знакомство с читателем.»**

**«Хороших книг мало.
С появлением этой их станет
еще меньше.»**

Продолжение Следует.....

5 страниц

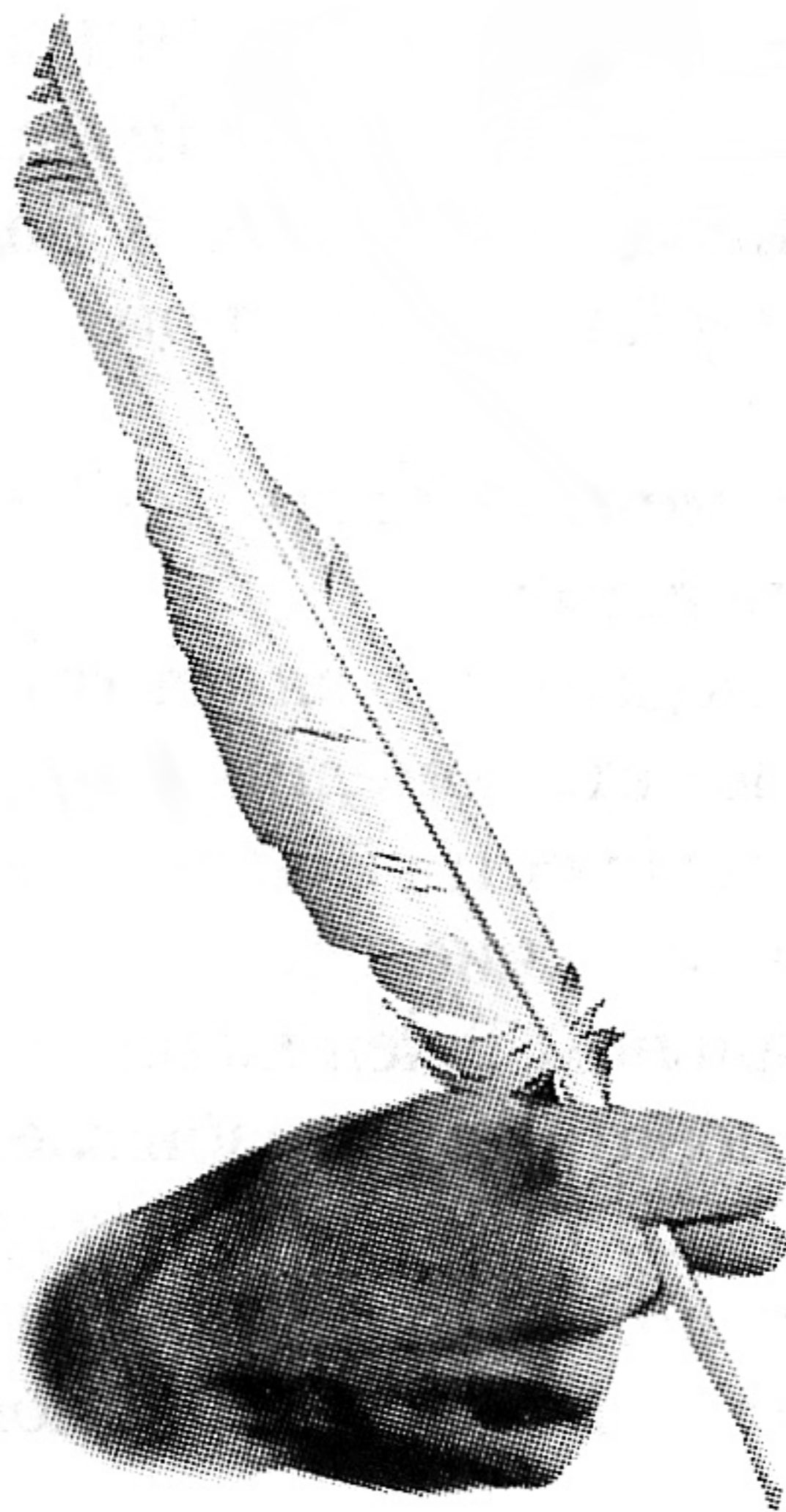
осталось прочитать...

.....ТерПелиВо
ЖДАТЬ

От автора.

*Книги и телепередачи я стараюсь выпускать
как можно реже, поскольку
мой творческий девиз:*

Поспешисьь –
ШИШ
людей насмешишь!



3 страницы

осталось прочитать...

АНДРЕЙ

Книга адресована широкому кругу президентов,

«Это уже

академиков, космонавтов, мульти-

МОЯ

миллионеров, маргиналов, визажистов, топ-

КНЫШЕВ

Автор книги – писатель, сценарист, режиссер, создатель телепередачи «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

(в дальнейшем, «СЕРЬЕЗНЫЕ МУЖЧИНЫ»)

и сатирического бестселлера «ТОЖЕ КНИГА», автор пародий, эссе, миниатюр, «кнышуток» и афоризмов. Член Русского ПЕН-Клуба. Работал за рубежом.

Обладатель международных телевизионных призов.

В отечественной юмористике прочно занимает чужое, первое место.

третья

моделей, геев, пахарей, пластических хирургов,

книга.

снайперов, дезертиров, долгожителей,

Вторую

УЖОПЫ

подводников, сукиных детей и их

я решил

родителей, бомжей и скрипичных

не писать»

А. Кнышев

виртуозов – в основном для чтения.

ПЕРА